



Stockholm 2010-09-08

Kultur- och mediepolitisk valplattform



Innehållsförteckning

Kulturlyft Sverige.....	5
Prioriterade områden för att stärka tillgänglighet, kreativitet och villkor för kulturen	6
Barn och ungas tillgång till kultur	6
Alla ska ha tillgång till kultur och media i hela landet	7
Kraften i kultur- och mediepolitiken skapar världens mest kreativa land.....	9
Kulturen på nätet.....	9
En offensiv kulturpolitik skapar nya jobb	11
Stärk demokratin, mångfalden, yttrandefriheten och upphovsrätten	13
Internationella impulser är viktiga för kulturen	13
De statliga kulturinstitutionerna – ett fönster och ett ansvar.....	14
Regionaliseringen – flyttar kulturen närmare människor i hela landet	15
Kulturens och mediernas roll i det moderna samhället	16



Kreativa Sverige

En socialdemokratisk kultur- och mediepolitik

Aldrig förr har kultur och media spelat en större roll i människors liv än idag. Att läsa en bok, höra en ny låt, lyssna på ett radioprogram eller se sina barn spela ett instrument eller uppträda i en teaterpjäs kan stimulera till glädje och njutning, men också provocera och engagera.

Kultur och media är viktiga därför att de kan förmedla något vackert, spännande eller känslösamt. Kultur och media är viktiga därför att de kan kanalisera protester mot orättvisor, utgöra en arena för samtal och debatt, eller granska och ifrågasätta makthavare och rådande strukturer. Kultur och media är viktiga därför att de skapar möjligheter för oss att formulera drömmar, ge uttryck för känslor och skapa identitet. Kultur och media kan hjälpa oss att upptäcka nya idéer och perspektiv, ge inspiration, vägledning och inte minst värderingar.

Om jobben är det som skapar ekonomisk självständighet och tillväxt, och välfärd är det som gör att vi alla kan färdas väl genom livets upp- och nedgångar, så är kultur det vi fyller livet med, som ger det innebörd, och som hjälper oss att förstå både oss själva, andra och det samhälle vi lever i. Den som påstår att det är oviktigt ser inte möjligheter och behov i ett modernt och progressivt samhälle.

Att skapa förutsättningar för kultur att blomstra är att skapa förutsättningar för ett levande demokratiskt samhälle. Att ge utrymme för konstnärer, men också amatörer, att uttrycka sig konstnärligt är berikande för ett kreativt samhälle. Sverige behöver mer, inte mindre, kreativitet för att lösa alla de komplicerade samhällsproblem vi står inför.

Vi påverkas alla av kulturen och massmedierna i det samhälle vi lever i. Men vi kan också själva påverka dem. Därför är ett levande kulturliv och en mångfald av röster i den offentliga debatten livsviktigt för ett modernt och dynamiskt samhälle.

Under den borgerliga regeringen har kulturen hamnat i skymundan. Alliansens kulturpolitik har präglats av passivitet, låg prioritet och få nya idéer eller visioner. Kulturskaparnas villkor har försämrats kraftigt. Den fria entrén på museerna – liksom det framgångsrika och uppskattade Access – har avskaffats. Samtidigt har regeringen missat den enorma potential att sprida kultur som finns i den digitala revolutionen. Vi vill inte ha en kultur- och mediepolitik som präglas av bristande intresse, resurser och visioner. Det skapar ett tråkigare och mindre utvecklande samhälle med mindre kreativitet, färre röster i det offentliga samtalet och minskad tillgänglighet för alla som vill njuta och inspireras av kultur och media. En borgerlig



kultur- och mediepolitik innebär mer makt åt kommersiella intressen. Det begränsar och reducerar kulturen och media till enbart det som är ekonomiskt lönsamt. Med en borgerlig kultur- och mediepolitik får vi tyvärr mera enfald istället för mångfald.

Vi vill släppa loss kraften i kulturen. Vi vill stärka och utveckla den kreativitet, sprängkraft och möjligheter att berika livet som finns i svenskt kulturliv. Vår vision är att med hjälp av kulturens och medias kraft skapa världens mest kreativa land. Det är viktigt därför att kultur och media har ett värde i sig – som fria och oberoende krafter. Men det är också viktigt för att många av framtidens jobb finns inom kulturen och de kreativa näringarna där utvecklingen går snabbt och nya idéer föds och sprider sig till andra delar i näringslivet.



Kulturlyft Sverige

Kultur är en viktig grundpelare i vår välfärdsmodell. Vi vänder oss emot de krafter som av ideologiska skäl vill skära ned på kultur – för att istället ha råd med skattesänkningar. Tvärtom behövs det nu ett rejält lyft för kulturen. Vi vill därför redan under den kommande mandatperioden höja ambitionsnivån rejält inom den statliga kulturpolitiken och verka för att vårt initiativ får fler efterföljare regionalt och lokalt.

Vi socialdemokrater föreslår ett kulturlyft i Sverige. Vi är därför beredda att prioritera kulturpolitiken under mandatperioden. Vår ambition är att kulturbudgeten reellt ska öka med en miljard kronor under mandatperioden – den största resursökningen i modern tid. Det ger utrymme för höjda ambitioner och viktiga förbättringar.

Våra höga ambitioner avspeglas i offensiva förslag inom ett brett område. Samtidigt kompromissar vi socialdemokrater aldrig med ansvaret för den gemensamma ekonomin. Nya reformer och nya utgifter ska alltid ske i den takt som det statsfinansiella utrymmet tillåter. Inom kulturpolitiken kommer vi att prioritera åtgärder för att ge fler människor – i synnerhet barn och unga – ökad tillgång till kultur.



Prioriterade områden för att stärka tillgänglighet, kreativitet och villkor för kulturen

Barn och ungas tillgång till kultur

Barn och ungas möjlighet att ta del av och själva lära sig att spela musik, teater, film och annat är en grundbult i vår kulturpolitik. Barnkulturens del i den offentligt stödda kulturen måste uppmärksammas. Skolans roll att stödja och utveckla barns och ungas eget skapande likväl som kulturkonsumtion måste förtydligas. De kommunala musikskolorna måste vara tillgängliga för alla, samtidigt som kulturen i högre utsträckning måste bli en naturlig del av den ordinarie skolans arbete.

Barn och unga behöver få ökade möjligheter att utveckla sina verktyg att uttrycka sin inneboende konstnärliga kraft. Att uppmuntra och stimulera till konstnärligt skapande är bra inte bara för den enskilda människans växt och mognad utan också för hela samhällets utveckling.

Därför vill vi socialdemokrater:

- att barns och ungas tillgång till kultur ska öka, kreativitet ska stimuleras och klyftorna mellan olika barnfamiljers kulturkonsumtion ska överbryggas.
- att de som skapar barnkultur ska ha långsiktigt hållbara villkor och förutsättningar.
- att inget barn ska stängas ute från att lära sig att spela instrument, sjunga eller spela teater på grund av höga avgifter eller bristande tillgänglighet. Vi vill införa en maxtaxa i musik- och kulturskolan för att minska skillnaderna i tillgänglighet, avgifter och kvalitet mellan kommunerna.
- öka inslaget av kultur och estetiska kunskaper i den ordinarie skolundervisningen. Ge Skolverket i uppdrag att kartlägga omfattning och metoder för kultur och estetiska ämnen i olika skolor och kommuner.
- lyfta svensk barnkultur genom ett barnkulturår



Alla ska ha tillgång till kultur och media i hela landet

Det finns stora skillnader i möjligheter att ta del av eller själv utöva musik, teater, film och annan kultur. På samma sätt finns det stora klyftor mellan olika gruppers tillgång till och konsumtion av massmedia. Allt för få unga tar del av museernas utställningar, operornas föreställningar, teaternas pjäser eller läser en daglig morgontidning. Allt för få äldre och medelålders utnyttjar de nya lagliga nättjänsterna för film och musik. Allt för få människor som bor utanför Stockholm tar del av verken på våra nationella kulturscener och – institutioner. Allt för få låginkomsttagare har möjlighet att njuta av eller själva få utöva musik, teater och annan kultur. Allt för få kvinnor har samma möjligheter som män att nå fram med sitt skapande. Allt för få människor med funktionsnedsättning kan fullt ut ta del av massmedierna eller besöka museer. Och allt för många människor saknar den tekniska kunskapen för att kunna ta del av nyheter, kultur, idrott och annat via de nya – nät- eller mobilbaserade – massmediala kanalerna.

Offentlig kultur stimulerar projekt som tar till vara alla människors erfarenheter oberoende av kön, klass, funktionshinder, sexuell läggning och etnisk härkomst. Särskild uppmärksamhet ska visas de nationella minoriteterna.

För att stärka möjligheterna för fler att delta i och ta del av kultur och massmedia behövs resurser och ett starkt engagemang från samhällets sida. Vi vill understryka att alla politiska nivåer har ett gemensamt ansvar; stat, landsting och kommun när det gäller att säkerställa en god tillgång till kultur och möjlighet till eget skapande för såväl amatörer som professionella i hela landet.

Kulturen spelar också en viktig roll på arbetsplatserna. För att överbrygga de klasskillnader som finns i tillgång till kultur fyller satsningar som vägkrogsbiblioteken, arbetsplatsbiblioteken och Konst åt alla en viktig funktion.

Kulturutbudet för boende på landets äldreboenden och inom sjuk- och hälsovården behöver öka – för att motverka tristess och för att bidra till hälsa och tillfrisknande.

Vi vill sänka trösklarna för grupper som annars inte besöker våra centrala och regionala museer. De statliga museernas samarbete med regionala museer behöver stärkas och få en långsiktig hållbarhet. Verk som inte visas, utan idag förvaras i källarvalv eller förråd, bör i ökad utsträckning kunna lånas ut till andra museer.

De centrala musik- och teaterscenernas bör också stärka sitt samarbete med de regionala aktörerna inom teater-, dans- och operaområdet. Det är viktigt att staten också tar ansvar för nationella scener och kulturinstitutioner i andra delar av Sverige än enbart Stockholm. Vi vill även utveckla samhällets stöd till festivaler och fria grupper.



Presstödet behöver moderniseras i syfte att bidra till en fri debatt och en mångfald av tidningar och digitala medier. Det är ett problem när presstödet utnyttjas till att motverka demokratins grunder och alla människors lika värde. En förändring av presstödet får aldrig leda till att yttrande- och tryckfriheten i Sverige inskränks.

Reglerna för kabel-TV och andra distributionssätt av TV ska vara utformade så att de tydligt ser till konsumenternas bästa. Ökad konkurrens och valfrihet för konsumenten – liksom sundare spelregler för aktörerna – är otroligt viktigt för att stärka tillgången till TV, Internet och andra digitala medier.

Vår strävan är att öka mångfald, konkurrens, och utbud, och samtidigt använda oss av den modernaste tekniken, också bland radiokanalerna.

Svensk film behöver få långsiktigt hållbara villkor och förutsättningar. Stödet till icke-kommersiell film – i synnerhet barnfilm – behöver stärkas, samtidigt som vi vill se fler aktörer på biomarknaden.

Folkbildningen spelar en viktig roll för inte minst det lokala kulturlivet. Tillgången på fria mötesplatser är en förutsättning för den fria debatten, det fria demokratiska samtalet och det fria kulturlivet.

Därför vill vi socialdemokrater:

- återinföra succén med fri entré på de statliga museerna, samt verka för att fri entré införs även på de regionala museerna
- främja ett ökat kulturutbud inom äldreboenden och inom vården
- utveckla festivalerna och lyfta fram festivalarrangörerna
- förbättra förutsättningarna för amatörkulturen
- modernisera presstödet
- stärka konsumenternas ställning och öka valfriheten och konkurrensen inom kabel-TV och annan TV-distribution
- ge svensk film långsiktigt hållbara förutsättningar – i första hand, om möjligt, genom ett nytt flerårigt filmavtal
- stödja digitaliseringen av bio
- skapa nationella tillstånd och se över systemet med koncessionsavgifter för privata radiokanaler
- verka för digitala radiosändningar



- verka för att fler – i hela landet – ska kunna ta del av centrala samlingar och utställningar
- förnya stödet till Kultur i arbetslivet och Konst åt alla
- stärka samhällets ansvar för att lyfta också moderna kulturyttringar
- stimulera läsandet, och stärka tillgången till bibliotek i hela landet

Kraften i kultur- och mediepolitiken skapar världens mest kreativa land

Vi vill med hjälp av kulturens och medias kraft skapa världens mest kreativa land. Det är vår vision. För ett kreativt samhälle är bland det absolut viktigaste för att skapa förutsättningar för de nya jobben och ett samhälle som blommar. Och världens mest kreativa land kan bara åstadkommas med en modig och ambitiös kultur- och mediepolitik som vågar sätta kulturen högt upp på den politiska dagordningen.

Därför vill vi socialdemokrater:

- utveckla entreprenörskap inom kulturlivet och de kreativa näringarna.
- tydliggöra och informera om möjligheterna för digitala kulturentreprenörer att ta del av innovationsstöd och riskkapital

Kulturen på nätet

Digitaliseringen har skapat enorma möjligheter för fler att ta del av mer musik, film, konst och annan kultur. Men fortfarande finns det stora skillnader och klyftor i hur många och vilka som faktiskt använder de nya nät- och mobilbaserade mediekanalerna och tjänsterna för att konsumera kultur, nyheter och information. Vi vill stimulera och stödja framväxandet av nya, lagliga nättjänster. Samtidigt behöver många – inte minst äldre och medelålders – få bättre kunskap om hur man kan tillgängliggöra sig mer kultur digitalt. Dessutom behöver många av våra centrala kulturinstitutioner bli bättre på att sprida sina verk, utställningar, framföranden och annat via nätet.

Vi vill ha en dialog med berörda aktörer om upphovsrättsfrågan och de nya, lagliga nättjänster som växer fram för att sprida och tillgängliggöra musik, film och annan konst digitalt. Vi vill värna författarnas, låtskrivarnas, filmmakarnas,



bildkonstnärernas och andras rätt att få betalt för sina verk. Samtidigt behöver vi stärka rättssäkerheten för dem som nyttjar digital kultur och information.

Enligt Kungliga Biblioteket tar det längre tid att digitalisera material än att samla in det. KB:s egen tidsplan innebär att det skulle ta mer än 500 år om allting skulle digitaliseras. Därför behöver arbetet påskyndas och fokusera på prioriterade verk och samlingar.

Museerna har väldiga samlingar som sällan eller aldrig visas för allmänheten. Genom en digitalisering kan samlingarna visas för den som vill och användas exempelvis för undervisning. Access blir en viktig del i att göra samlingarna tillgängliga för alla via nätet.

Det behövs en nationell kraftsamling för att göra kulturarvet tillgängligt digitalt. Böckerna bör få hög prioritet i detta. När det gäller böcker som skyddas av upphovsrätten krävs överenskommelser mellan förlag och författare för att böckerna ska kunna göras tillgängliga. Men för äldre böcker finns inte det hindret.

Men nätets digitala distribution ändrar de ekonomiska spelreglerna för hela branscher på ett genomgripande sätt. Det är ännu omöjligt att överblicka de långsiktiga effekterna av nätet när det gäller tidningar, musik, film, tv och böcker. Det är en öppen fråga om nyhetsföretag kan få inkomster via nätet som gör att de kan finansiera en innehållsproduktion av hög kvalitet.

Därför vill vi socialdemokrater:

- göra fler arkiv och samlingar tillgängliga på Internet
- främja legala alternativ genom en dialog med upphovsrättsorganisationer och företag
- förändra Ipredlagen
- ge kraft åt arbetet med att göra det svenska kulturarvet som det finns bevarat på våra museer åtkomligt via nätet.
- verka för att svensk litteratur som inte längre omfattas av upphovsrätten bör finnas på nätet
- minska skillnaderna i möjligheter att ta del av kultur genom digitaliseringen



En offensiv kulturpolitik skapar nya jobb

Kultur och konst skapas av människor för människor. I princip alla satsningar på kulturens område bidrar till att skapa fler nya jobb. Vår utgångspunkt är att skapa förutsättningar för att fler ska kunna ta del av musik, film, teater, konst, litteratur och annan konst. Men en offensiv kulturpolitik bidrar också till ökad sysselsättning. Samtidigt kan vi aldrig acceptera att kulturens eller massmediernas värde reduceras till ett snävt nyttoperspektiv. Kulturens och medias oberoende – med värden i sin egen rätt – är fundamentala för oss.

Ett levande kulturliv bygger också på att kulturskaparna har goda grundförutsättningar, möjligheter och villkor. Yrkesverksamma inom kultursektorn har ofta betydligt sämre villkor och otryggare anställningar än många andra på svensk arbetsmarknad. Idag är arbetslösheten inom kultursektorn betydligt högre än på arbetsmarknaden i övrigt. Anställningsformerna är ofta otrygga, med korta och osäkra jobbtillfällen. Statusen för yrken inom kulturen varierar kraftigt – men bilden av ett glamoröst skådespelar- eller musikerliv stämmer dåligt överens med verkligheten för många av de konstnärer, filmskapare, dansare, författare, journalister och andra som varje dag kämpar för att försörja sig på sin kreativitet.

Satsningar som leder till fler jobb inom kultursektorn är den enskilt viktigaste insatsen för att förbättra situationen för alla våra kulturskapare. Men vi behöver även förbättra möjligheterna till kompetensutveckling och omställning för skådespelare, musiker och andra. Vi vill vidareutveckla konstnärsallianserna inom teater, dans och musik.

Satsningar för att vårda och göra tillgängligt arkiv, kulturarv, samlingar och annan konst innebär att vi tar ansvar för framtiden i tider av lågkonjunktur. Det skapar många nya arbetstillfällen - både för högkvalificerade och för de som tidigare har haft svårt att få jobb.

Det kulturarv som ska bevaras i evig tid måste vårdas och underhållas. Det bör göras i tider då annan efterfrågan är låg och konkurrensen om resurser är svag. När konjunkturläget motiverar riktade insatser för att motverka arbetslösheten bör de även omfatta kultursektorn på samma sätt som andra områden, exempelvis genom en kulturarvs-ROT. Access-projektet bör återinföras.

Arrangörsföreningarnas betydelse för det svenska kulturlivet har uppmärksammats i samtliga kulturutredningar sedan 1974 samt i många andra sammanhang. Insatserna av lokala eldsjälur innebär inte bara att verksamheterna bedrivs med ekonomisk effektivitet utan också att engagemanget har positiva konsekvenser för lokal förankring, offensivt publikarbete och inte minst kvalitativ programläggning. Insatser



i det ideella arrangörsledet ökar tillgängligheten till kultur och ger arbete åt musiker, skådespelare och dansare.

Utvecklingspotentialen hos de konstnärliga högskolorna måste tas till vara bättre. Konstnärlig forskning och utvecklingsarbete bör uppmärksammas och tas tillvara även inom andra forskningsområden och inom näringslivet. Utbytet av teori och praktik konstnärer emellan, bidrar till att utveckla konstens olika områden, stärker dess kvalitet och ställning och bidrar till konstnärers möjlighet att ta initiativet till utveckling av såväl utbildningspolitiska som kulturpolitiska satsningar.

Fler kulturskapare behöver få bättre möjligheter att arbeta med förskolor, skolor, sjukvård och äldreomsorg. Vi behöver också bli bättre på att se och ta till vara den kraft och det engagemang som finns inom amatörkulturen. Det är viktigt att tydliggöra och betona samspelet mellan amatörkulturen och den professionella.

Bokläsandet inom vissa grupper i Sverige har gått ned. Det är viktigt att möta denna trend med insatser för att stimulera till mer läsning.

Underhållet på våra – stora och små – kulturbyggnader är ofta svårt eftersatt. Särskilt i lågkonjunktur kan satsningar på att hålla vårt kulturarv tillgängligt också för kommande generationer vara motiverade.

Därför vill vi socialdemokrater:

- återstarta Access för att vårda, bevara, tillgängliggöra kulturarvet
- stärka kulturskaparnas omställningsmöjligheter genom att utveckla konstnäsallianserna
- stärka de fria grupperna
- förbättra förutsättningarna för de ideella kulturarrangörerna
- vitalisera de konstnärliga högskolorna
- behålla inkomstgarantierna för konstnärer och utveckla långtidsstipendierna
- vårda och underhålla det kulturarv som ska bevaras i evig tid, särskilt under lågkonjunktur



Stärk demokratin, mångfalden, yttrandefriheten och upphovsrätten

Oberoende och yttrandefrihet är centrala för både massmedia och kultur. Detta är grundläggande värden i ett fritt och demokratiskt samhälle. Vi vänder oss starkt emot alla tendenser till att vilja begränsa journalisters granskningar av politiker och myndigheter, konstnärers provokativa satirteckningar, eller böcker, teaterpjäser och filmer som häcklar och ifrågasätter makthavare eller rådande normer och strukturer. Vi vill vi särskilt betona politikens ansvar för yttrandefrihet i samhällsdebatten.

Massmedias roll i en modern demokrati ska inte underskattas. Men arbetet med att stärka yttrandefrihet och demokrati förutsätter ökade möjligheter och stärkt oberoende för tidningar, radio, TV och Internet.

Vi vill motverka makt- och ägarkoncentration inom massmedia – som minskar mångfalden av röster i det offentliga samtalet. Villkor, regler och förutsättningar för massmedia bör alltid utgå från ett medborgar- och konsumentperspektiv.

Public serviceradio och tv är viktigare än någonsin. Vi vill gärna se mer av högkvalitativa public serviceprogram, och att SVT och SR tar ordentligt utrymme på mediemarknaden. TV-tittarna ska också fortsättningsvis finansiera ett brett programutbud hos SVT. Men de ska inte behöva betala för public servicekanaler två gånger. Det är via tv-avgiften vi betalar och vi ska inte behöva betala en gång till via kabel-TV-bolagen.

Därför vill vi socialdemokrater:

- betona att public service är viktigare än någonsin och att SVT, SR och UR fortsatt ska finansieras med tv-avgift
- säkerställa att samtliga kanaler i public serviceföretagens verksamhet ska kunna ses utan extra kostnader än tv-avgiften
- inrätta en integritetsombudsman och upphovsrättskommissioner
- verka för att få fler – inte färre – röster i idé- och kulturdebatten
- motverka könsdiskriminering och sexuella trakasserier inom svensk kulturliv

Internationella impulser är viktiga för kulturen

Inget land kan ha ett dynamiskt kulturliv av hög internationell kvalitet om det skärmar av sig från omvärlden. Genom impulser från andra länder och kulturer får vi



nya perspektiv, insikter och inspirationskällor. Därför behöver svenskt kulturliv få bättre möjligheter att ta in internationella impulser. Det krävs för att hålla hög kvalitet.

Vi vill se ökade möjligheter för såväl kulturskapare och anställda på kulturinstitutioner som studenter och forskare på de konstnärliga högskolorna att delta i internationella erfarenhetsutbyten. Svensk kultur behöver marknadsföras och främjas bättre internationellt. Vi vill se ökad internationell anknytning i forskningen på de konstnärliga högskolorna. Genom att tillgängliggöra fler arkiv, samlingar, verk och uppsättningar på internet bidrar vi till ökade möjligheter till internationell spridning och impulser från Sverige till omvärlden.

De nationella kulturscenerna behöver få möjlighet att ta in fler internationella impulser. Möjligheten till internationella gästspel behöver utnyttjas bättre.

Därför vill vi socialdemokrater:

- öka möjligheterna till internationella utbyten för kulturskapare och de centrala kulturinstitutionerna
- öka internationell anknytning av forskningen på de konstnärliga högskolorna
- utveckla kulturattachéernas främjandeinsatser

De statliga kulturinstitutionerna – ett fönster och ett ansvar

Sverige ska vara en kulturnation i världsklass. Ett viktigt steg för att uppnå detta är att de statliga museerna, scenerna och kulturinstitutionerna utvecklas. Vi behöver få kulturinstitutioner som lever upp till internationell standard och önskemålen hos en allt mer krävande publik – samtidigt som en ny ansats kan öppna för fler grupper som annars inte hade kommit i kontakt med dem. Samhället har också ett ansvar för att fånga upp och skapa utrymme för dagens moderna kulturyttringar – såsom popmusik, film, serietecknande och dataspel.

Det viktiga arbetet med genus- och mångfaldsfrågor inom musei-, teater-, dans- och filmsektorerna måste ges ökad betydelse och fullföljas. Detta ansvar ligger även på de regionala kulturinstitutionerna med statlig delfinansiering.

Därför vill vi socialdemokrater:

- inleda planeringen av ett nytt Nationalmuseum som också kan möta designområdets behov



- inleda arbetet med att utveckla Nobelmuseet inför framtiden

Regionaliseringen – flyttar kulturen närmare människor i hela landet

Den borgerliga regeringen har ägnat stora delar av denna mandatperiod åt att utreda frågan om hur ett ökat ansvar för regionerna över kulturanslaget skulle kunna utformas. Ändå har man inte nått fram till en bra och långsiktigt hållbar väg framåt. Vi beklagar att ingen nationell utvärdering gjorts.

Vi socialdemokrater initierade två fullskaliga försök i Skåne och Västra Götaland kring möjligheten att fördela statliga kulturpengar regionalt. Vi är positiva till ett ökat regionalt inflytande i hela landet. Men det måste bygga på frivillighet, och hänsyn bör tas till att olika delar av landet har olika förutsättningar.

Vi bör ställa tydliga krav på hur de statliga pengarna ska användas i regionerna, för att komplettera det lokala och regionala utbudet och skapa en jämlik tillgång till kultur i hela landet.

Därför vill vi socialdemokrater:

- att regionerna får ökat inflytande över fördelningen av resurser till kulturen
- att den kultur som delvis finansieras av statliga medel stimulerar projekt som tar till vara alla människors erfarenheter oberoende av kön, klass, funktionshinder, sexuell läggning och etnisk härkomst
- visa de nationella minoriteterna särskild uppmärksamhet

Kulturens och mediernas roll i det moderna samhället

Vi brinner av lust att förändra och förbättra förutsättningarna för svenskt kulturliv. Men vi har inte svar på allt. Vi vill därför starta ett antal viktiga debatter om medias och kulturens roll i det moderna samhället:

1. Vad kan kultur och media bidra med för att skapa bättre kvalitet i livet?
2. På vilket sätt kan vi bidra till en renässans för samhällsplaneringen, för arkitekturen men också upplevelser i rummet och behovet av sociala sammanhang?
3. Vad kan kulturen betyda för våra dagliga levnadsvillkor, och hur påverkas vår kultur- och mediekonsumtion av den brist på tid som många upplever?
4. Hur kan vi bidra till att fler får möjlighet till rikare upplevelser i det dagliga livet? Hur kan vi lyfta vikten av design, kulturella möten i vardagen, på arbetet, i skolan, i vården och omsorgen, och vikten av att fler deltar i den offentliga debatten?
5. Hur balanserar vi mellan å ena sidan kulturarv, och traditionella kulturyttringar, och å andra sidan populärkultur och nya moderna kulturyttringar i den statliga kulturpolitiken?
6. Hur blandas kontinuiteten med förnyelsen i statens stöd till kulturlivet? Hur skapar vi balans mellan att värna kulturarvet, där vi vårdar föremål ”för evigheten” och att bedriva en nyskapande kulturpolitik?
7. Hur öppnar vi våra institutioner för det nya – ännu inte etablerade – konstformer?
8. Hur ska den digitala revolutionen komma alla till del och hur påverkas vår syn på integritet, etik och moral av digitaliseringen?
9. Hur påverkas demokratin och opinionsbildningen om maktkoncentrationen inom media ökar, och hur påverkas den utvecklingen i sin tur av nya sociala medier på Internet? Vad kan göras för att motverka en trend där ett fåtal kontrollerar nästan alla kanaler för masskommunikation?
10. Vilken roll ska moderna kulturyttringar som mode, design, popmusik, serietecknande och dataspel spela i kulturpolitiken?
11. Hur ska kulturpolitiken förhålla sig till det mångkulturella som utvecklingskraft för Sverige, och vad betyder det mångkulturella inflytandet svenskt kulturliv?
12. Hur skapar vi ett bättre samband mellan den statliga respektive regionala/kommunala nivån avseende kultur, konst och kulturpolitik?

